

BIJLAGE 4A INSTRUCTIE EXPERTBEOORDELAARS – PRODUCTIES

Instructie voor het invullen van het excelbestand Producties.

De vragen worden beantwoord door in het excelbestand score 1-2-3-4-5 te geven. Hieronder staat wat de betekenis is van de score 1 en 5; de scores 2-3-4 zitten daar tussenin.

Complexiteit: In welke mate is de productie complex?		
Score 1: Niet complex	Score 2-3-4: Enigszins complex of weinig complex op sommige punten – complex op andere	Score 5: Zeer complex
Is makkelijk te begrijpen		Is moeilijk te begrijpen
Is vooral ontspannend		Vergt wat inspanning
Is toegankelijk zonder specifieke voorkennis		Is moeilijk toegankelijk zonder specifieke voorkennis

(On)conventionaliteit: In welke mate is de productie onconventioneel?		
Score 1: Zeer conventioneel	Score 2-3-4: Gemiddeld (on)conventioneel of onconventioneel op sommige punten – conventioneel op andere	Score 5: Zeer onconventioneel
Klassiek stuk (repertoire)	Moderne bewerking van klassiek stuk, of nieuw stuk adhv klassieke principes	Modern/vernieuwend/experimenteel
De vorm(geving) is traditioneel (bijv. decor, kleding, chronologie)		De vorm(geving) is vernieuwend/experimenteel (bijv. decor, kleding, chronologie)

Prestige: In welke mate levert het bezoeken van de productie prestige op?		
Score 1: Levert geen prestige op	Score 2-3-4: Levert enige prestige op	Score 5: Levert veel prestige op
Weinig prestige – werkt niet statusverhogend		Veel prestige - werkt statusverhogend
Geen aandacht in media		Veel aandacht in media
Onbekende artiest/theatergezelschap		Bekende artiest/theatergezelschap
Levert geen erkenning op		Levert veel erkenning op

Waarden: In welke mate is de productie progressief?		
Score 1: Niet progressief	Score 2-3-4: Enigszins progressief of op sommige punten wel en op andere niet progressief	Score 5: Zeer progressief
Conservatieve waarden		Progressieve waarden (gelijkheid, inclusiviteit)

In welke mate hebben leden van het theatergezelschap een bi-culturele achtergrond?		
Score 1: Niet	Score 2-3-4:	Score 5: In sterke mate
(Vrijwel) geen van de acteurs, muzikanten heeft een bi-culturele achtergrond	Een klein deel (minderheid) van de acteurs, muzikanten heeft een bi-culturele achtergrond	De meerderheid van de acteurs, muzikanten heeft een bi-culturele achtergrond
Producent (of producententeam) heeft geen bi-culturele achtergrond		Producent (of producententeam) heeft een bi-culturele achtergrond

In welke mate is culturele identiteit in de productie een belangrijk thema?		
Score 1: Niet	Score 2-3-4: Enigszins	Score 5: Is het hoofdthema
Culturele identiteit en/of daarmee samenhangende problematiek (bijv. identiteitsvorming, discriminatie) is geen thema.	Culturele identiteit en/of daarmee samenhangende problematiek (bijv. identiteitsvorming, discriminatie) komt aan de orde maar is niet het hoofdthema.	Culturele identiteit en/of daarmee samenhangende problematiek (bijv. identiteitsvorming, discriminatie) is het hoofdthema.

Begeleidende brief:

Beste ,

In het onderzoek naar het publiek van toneel, geïnitieerd door George & Eran Producties¹, onderzoeken we hoe het publiek varieert tussen toneelproducties en theaters. Graag willen we daarom kenmerken van de producties en theaters in beeld krijgen. Dit doen we door experts uit te nodigen om ons hierover te informeren.

U bent benaderd als één van deze experts en u heeft gezegd te willen meewerken.

Bijgaand treft u een lijst (excelbestand) aan van toneelproducties met in de kolommen de kenmerken waarover we graag informatie willen. De bedoeling is dat u per productie in de kolommen met een cijfer (1-2-3-4-5) uitdrukt in hoeverre de productie voldoet aan het gevraagde kenmerk. In de bijlage staat wat we bij elk van de kenmerken verstaan onder de scores 1 t/m 5; in het excelbestand ziet u ook een korte(re) omschrijving de betekenis van de scores.

Een globaal oordeel is voldoende, het gaat om de indruk die u van de productie heeft. We vragen dit aan meerdere experts en in het onderzoek wordt nagegaan in hoeverre zij het met elkaar eens zijn of juist verschillen in hun oordeel. Er is dus niet een 'goed' antwoord. U hoeft de voorstelling niet per se gezien te hebben om een oordeel te geven. Als u denkt de voorstelling niet te kunnen beoordelen, kunt u deze overslaan.

In de publicatie zullen we geen namen van beoordelaars noemen, alleen een algemene omschrijving van uw functie of uw expertise zonder dat u in persoon herleidbaar bent.

Graag zouden we het bestand van u binnen twee weken ontvangen.

Hartelijke groet,

Iris Vaessen -

Ineke Nagel (Vrije Universiteit Amsterdam) – onderzoeker

Bijlage:

uitleg kenmerken producties

codeerbestand (excel) producties

¹ Ondersteund door samenwerkende theatergezelschappen en de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK), gesubsidieerd door Fonds 21.